

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 39»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

ЭКСПЕРТИЗА ПРОВЕДЕНА  
на заседании МО  
эстетического воспитания  
Руководитель МО  
*Магазова З.Р.* (Магазова З.Р.)  
Протокол № 1 от 24.08. 2018г.



УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС  
директор МБОУ «Гимназия» № 39  
*А.Ф. Ганиева*  
Приказ №414 от 27.08.2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Изобразительное искусство»  
5-7, 9 классы

Составитель:  
*Исламова Д.Р.*,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории  
МБОУ «Гимназия №39»

Уфа - 2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-03 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 31.12.2015г. №1577;
- «Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №39» городского округа город Уфа Республики Башкортостан» от 30.08.2013г. №320 с изменениями от 08.06.2017г. №290; от 13.01.2017г. №512;
- «Положение о рабочей программе учителя Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №39» городского округа город Уфа Республики Башкортостан» от 11.05.2016г. №336;
- Учебный план МБОУ «Гимназия №39».

Данная рабочая программа составлена на основе рабочих программ «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией В.М.Неменского. 5-9 классы» М.: Просвещение, 2014г.

Согласно учебному плану МБОУ «Гимназия №39» (приказ №414 от 27.08.18г.) данная рабочая программа рассчитана на 122 часа. **Срок освоения программы 4 года из расчета в 5, 7, 9 классах 1 час в неделю и в 6 классе 0,5 учебного часа в неделю.**

### Формы контроля уровня обученности:

- собеседование, фронтальный опрос;
- выполнение заданий информативного характера (самостоятельные работы, составление конспектов и презентаций по заданной теме, поиск ответов на проблемный вопрос);
- выполнение индивидуальных и групповых заданий творческого характера по темам уроков;
- отчетные выставки творческих работ;
- викторины, кроссворды.

### Планируемые результаты освоения учебного курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах

визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы, башкирского жилища;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции (в том числе и традиции башкирского народа);

- создавать эскизы народного праздничного костюма (в том числе традиционного башкирского костюма), его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России (в том числе народа Башкортостана);

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских (в том числе художников Башкортостана) и зарубежных художников – портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре (Ф.О. Шехтель, А. Гауди);
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>теории</i>	<i>практики</i>
1.	Древние корни народного искусства	8	3	5
2.	Связь времен в народном искусстве	8	3	5
3.	Декор – человек, общество, время	9	3	6
4.	Декоративное искусство в современном мире	8	2	6
5.	Резервные уроки	2	2	
<b>ИТОГО:</b>		35	13	22

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>теории</i>	<i>практики</i>
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	5	2	3
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	4	1	3
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	4	1	3
4.	Человек и пространство. Пейзаж	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>		17	6	11

**7 класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>теории</i>	<i>практики</i>
1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	3	5
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	2	6
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10	3	7
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	2	6
5.	Резервные уроки	1	1	
<b>ИТОГО:</b>		35	11	24

## 9 класс

### «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		Всего	теории	практики
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	12	8	4
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	5	3
3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8	5	3
4.	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	5	4	1
5.	Резервные уроки	2	2	
<b>ИТОГО:</b>		35	24	11

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 5 класс

### «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено собственно изучению декоративно-прикладного и его значения в жизни человека. В основу тематического деления года положен принцип поэтапного освоения материала. В первом разделе рассматриваются традиционные образы в народном искусстве, далее дети включаются в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России, знакомятся с социальной ролью декоративного искусства. Каждый вид декоративно-прикладного искусства рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя того или иного промысла.

#### **Тема 1. Древние корни народного искусства (9 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы. Символика цвета и формы. Традиционные образы башкирского народного искусства. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Мудрость устройства жилой среды крестьянского дома. Конструкция, декор предметов народного быта. Факторы формирования башкирского жилища. Виды и типы башкирского жилища (юрта, изба). Общее и различное в образном строе жилища башкир и русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда в башкирском ДПИ. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Особенности мужского и женского костюма. Общее и особенное в образах народной одежды разных регионов России (в том числе Башкортостана). Значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Праздник как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).

#### **Тема 2. Связь времен в народном искусстве (8 часа)**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы и декора глиняных игрушек, принадлежащих художественным различным промыслам. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской,

каргапольской, тверской и дымковской игрушек. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка. Особенности и основные приемы росписи. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Тема 3. Декор, человек, общество, время (10 часов)**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений ДПИ. Особенности декоративного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Китая, Западной Европы XVII века. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

### **Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часа)**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством, в том числе России и Башкортостана. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства (батик, гобелен, художественное стекло, художественная керамика, художественная обработка металла и т.д.), пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы года).

## **6 класс**

### **«Изобразительное искусство в жизни человека»**

Обучение и художественное воспитание учащихся в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Дети знакомятся с искусством изображения как художественным пониманием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

### **Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (5 часов).**

Искусство его виды. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни человека. Рисунок – основа изобразительного творчества. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Свойства цвета. Цвет в произведениях живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Объемные изображения в скульптуре.

### **Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (4 часа).**

Жанры в изобразительном искусстве: анималистический, натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетно-тематическая картина (бытовой, исторический, религиозно-мифологический, сказочно-былинный жанры). История развития жанра натюрморт в контексте развития культуры. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы. Освещение. Свет и

ть. Правила композиционного построения натюрморта. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

### **Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (4 часа).**

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство внешнее и внутреннее. Закономерности построения конструкции головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок Сатирические образы человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, пропорции, форма, линия, объем, свет). Великие портретисты прошлого.

### **Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж (4 часа).**

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства, его историческое развитие. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Способы изображения пространства в различные эпохи. Правила воздушной перспективы. Пейзаж в графике. Формирование художественного образа природы в русском искусстве. Пейзаж настроения. Природа и художник. Особенности работы на пленэре. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства (*обобщение темы*).

## **7 класс**

### **«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Обучение и художественное воспитание учащихся в 7 классе посвящено изучению содержания и языка архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни, их месту в семье уже знакомых нам пространственных искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все пространственные искусства связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 1. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9 ч).**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Симметричная и асимметричная, баланс масс, динамическое равновесие, фронтальная и глубинная, статичная и динамичная, ритм. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Искусство шрифта. Буква-строка-текст. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Многообразие форм дизайна. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 ч).**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектурно-композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Макет упаковки.

### **Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч).**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Истоки и первоэлементы архитектуры (менгиры, дольмены, кромлехи). Архитектурно-художественные стили различных эпох и стран: античный, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн. Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Город сегодня и завтра. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среда интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### **Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч).**

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. Интерьер комнаты - портрет хозяина. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн и архитектура моего сада. Искусство флористики. Мо́да, культура и ты. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Дизайн современной одежды. Сфера имидж-дизайна. Человек как объект дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества* учащихся и уроков *коллективной творческой деятельности*.

## **9 класс**

### **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

Тема 9 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением, образный язык которых преимущественно формирует сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (12 часов)**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального

макетирования. Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные задачи театрального художника.

Типы декорационного оформления спектакля. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Производственно-технологическая составная сценографии.

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство выражения характеристики персонажа. История театральных масок. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.

**Практические работы:** актерские этюды, групповая работа над полулитургической драмой «Каин и Авель», создание костюмов к моралитэ, групповое создание метафорических декораций,

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)**

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный и репортажный фотопортреты. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Семейная фотохроника. Операторская грамота фоторепортажа. Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографического материала.

**Практические работы:** групповой фоторепортаж, фотомастерская портрета, создание фотоколлажа.

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов)**

Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Фильм – «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана. Простейшая кадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. Искусство анимации, или, когда художник больше чем художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его

эволюции от «мультика» до высокого искусства, анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

**Практические работы:** работа в группах над созданием сценарного плана и раскадровки, кадроплан к видеоэтноду на японское хокку, звуковые эксперименты.

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (5 часов)**

Телевидение – новая визуальная технология или муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации». Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодёжи в интернет-пространстве. Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.

**Практические работы:** создание видеоклипа.

КОПИЯ. МБОУ

«ГИМНАЗИЯ №39»