

**МБОУ «Гимназия № 39» городского округа город Уфа РБ
Ассоциированная школа ЮНЕСКО**

ЭКСПЕРТИЗА ПРОВЕДЕНА
на заседании кафедры (МО)
эстетического воспитания
Руководитель кафедры (МО)
_____ (Магазова З.Р.)
протокол №1 от 24.08.2018г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС
директор МБОУ «Гимназия № 39»
А.Ф.Ганиева
Приказ № 414 от 27.08.2018г.

ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности
по курсу «Основы изобразительной графики»**

для учащихся 5-х классов

Направление: общекультурное

Составитель: Исламова Д.Р.,
учитель по изобразительному
искусству высшей категории
МБОУ «Гимназия №39».

УФА – 2018 год

Пояснительная записка

Данная образовательная программа направлена на общехудожественное воспитание, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительных искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Программа ориентирована на реализацию требований ФГОС в части художественно-творческой деятельности, овладения приёмами учебного сотрудничества и социального взаимодействия с другими детьми и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, гелиевыми ручками и другими графическими материалами. Задача педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь на занятия приходят дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

В обучении используются новые методы, способные заинтересовать современных детей. Рисунок - основополагающая дисциплина в системе художественного образования и основа реалистического изображения, поэтому упор в обучении делается именно на него. В течение года ребята постепенно начинают постигать язык графики, овладевать основными приемами работы в различных графических техниках. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Цель – формирование интереса учащихся к искусству графики, дальнейшее формирование эмоционально-ценностного отношения к миру.

Задачи программы:

- обзорное знакомство с развитием графического искусства, его видами, особенностями;
- расширение знаний и умений в области графики и графических техник;
- приобщение обучающихся к графической культуре разных стран и народов;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, образного мышления в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков основных средств художественной выразительности графики.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуальная. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными материалами, содержит сведения об истории развития различных видов графики. Основное время уделяется практическим занятиям, которые включают в себя

упражнения по формированию навыков рисунка, умений работы с графическими материалами; занятия с натуры и по памяти; тематические занятия, способствующие развитию творческого воображения ребёнка; занятия-импровизации, позволяющие учащимся получить полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник и пробуждающие фантазию ребёнка. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу ее выполнения, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Формы контроля полученных знаний и умений разнообразны. В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- *текущие* (анализ и обсуждение работ, выявление ошибок и успехов);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год).

Выявление результатов осуществляется:

- через мини-выставки, отчетные просмотры творческих работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Однако главным критерием оценки обучающегося является его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами графической грамоты может каждый ребёнок.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 35 часа. Наполняемость учебной группы: в группе обучения насчитывается 10-12 чел. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса

Прогнозируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности:

Личностные:

- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- формирование художественного вкуса;
- приобщение к навыку самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.
- мотивированное отношение к учебной художественно-творческой деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат художественно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов и добывать новые знания;
- умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, взаимодействовать с другими людьми для достижения цели;
- умение оценивать свой художественный продукт и работы сверстников с произведениями мастеров, выделяя сходства и различия.
- умение проводить простейший анализ содержания художественного произведения, отмечать выразительные средства графики и их воздействие на чувства зрителя;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений графики;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления об искусстве графики, о ее современных направлениях и особенностях;
- расширить знания и представления о традиционных и современных графических материалах и областях применения;
- использовать ранее изученные средства художественной выразительности графики в новых комбинациях и сочетаниях;
- комбинировать материалы и способы их применения, использовать богатые изобразительные приемы рисунка и применять их на практике;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- творчески использовать полученную информацию и уметь ее применять в создании графических работ;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теории	практики
1.	Вводное занятие, введение в тему.	2	1	1
1.1	История развития графики и ее виды. Образный язык графики.		1	
1.2	Графический тест «Рисую как умею»			1
2.	Рисунок как основа графики. .	23	4	19
2.1	Рисуем штрихом		1	5
2.2	Линия, точка.		1	3
2.3	Пятно, тон.		1	2
2.4	Форма.		1	2
2.5	Выразительные возможности графических материалов.			5
2.6	Иллюстрации к сказкам.			3
3.	Декоративность и орнаментика в графике.	7	2	5
3.1	Техника zentangle. История, приемы работы.		1	3
3.2	Открытка – поздравление.		1	2

4.	Печатная графика и ее виды. Монотипия.	2	1	1
5.	Итоговое занятие	1		1
Всего:		35	8	27

Содержание курса

Раздел 1. Вводное занятие, введение в тему (2 часа).

1.1 История развития графики и ее виды. Образный язык графики. Графические материалы и их свойства (карандаш, ручка, сангина, сепия, пастель, фломастеры) . Приемы работы с ними. Коммуникативное общение.

1.2 Графический тест «Рисую как умею». Практическая работа на свободную тему для проверки уровня подготовленности к занятиям, степени владения приёмами работы графическими материалами, умения решать творческие задачи, сформированности интереса обучающихся к занятиям.

Раздел 2. Рисунок как основа графики (23 часа).

2.1 Рисуем штрихом. Подготовка руки к письму. Формирование навыков правильного письма и выполнение зрительно-моторной координации. Выполнение штриховых упражнений. Понятие «композиция листа». Рисунок простым карандашом, гелевой ручкой. Выполнение работ штриховкой (пушистые зверушки, пейзажи, иллюстрации к басням или сказкам).

2.2 Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Занятие-познание, практическая работа. Выполнение заданий: «Цветочная поляна», «Травы».

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Творческая мастерская. Выполнение заданий: «Космическое путешествие», «Летняя фантазия».

2.3 Пятно как украшение рисунка. Характер пятен. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Способы передачи пространства с помощью тона, пятна. Тональная шкала. Тональный контраст (резкий, мягкий). Изображение различных состояний в природе в технике «гризайль». Выстраивание тоновых отношений. Творческая мастерская. Выполнение заданий: «Туманное утро», «Ветреный день».

2.4 Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Изучение объёмных форм. Поисковая деятельность. Основы построения предметов по осям. Свет как средство выявления объёма предмета. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Зарисовки с натуры геометрических объёмных форм. Выполнение задания «Ваза и яблоко».

2.5 Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие применяемых в рисунке материалов и способов их использования.

Комбинирование материалов в рисунке. Необычайное богатство изобразительных приемов и разновидностей рисунка. Монохромные и подцветочные рисунки. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Многоцветные рисунки. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Творческая мастерская. Задание: «Осенний букет».

Художественные возможности пастели, угля, сангины. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой

тонирующей бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь, сангина). Выполнение заданий: «Фрукты», «Букет в вазе», «Сказочный лес».

2.6 Сказочная композиция. Сказка, увиденная глазами художника. Выполнение заданий графическими материалами по выбору: «Добрая сказка», «Сказочный герой».

Раздел 3. Декоративность и орнаментика в графике (7 часов).

3.1 Техника zentangle - новая, развивающаяся форма графического искусства, которая сочетает в себе творчество, медитацию и удовольствие. Теория, основы, приемы работы. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Поисковая деятельность. Практические упражнения по формированию навыков выполнения разнообразных узоров. Творческий подход к созданию собственных фантазийных композиций (капиллярная или гелевая ручка).

3.2 Открытка – поздравление. Творческая работа по созданию поздравительной открытки в технике zentangle: композиция, бумага (цвет, фактура), ручки (цвет, состав).

Раздел 4. Печатная графика и ее виды (2 часа). Печатная графика и ее разновидности. Виды гравюр и технология их производства (ксилография, офорт, литография, линогравюра). Монотипия – как вид нетиражной печатной графики. Полученный при печатании оттиск всегда бывает уникальным, единственным. Цветная монотипия тонкостью цветовых отношений напоминает акварель. Выполнение монотипии. Самостоятельный выбор темы, композиции. Творческая работа по апробированию техники монотипии.

Раздел 5. Итоговые занятия (1 час). Обсуждение результатов работы в течение года. Оформление творческих работ и подготовка к итоговой выставке. Коммуникативное общение.

Материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности

для организации учебного процесса:

- просторный оборудованный кабинет, учебная доска, столы, стулья;
- дидактические материалы;
- наглядные материалы (презентации, репродукции, книги, журналы);
- предметы натюрмортного фонда кабинета, гипсовые геометрические тела;
- оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран;
- выход в Интернет.

для учащихся:

- простые карандаши различной мягкости; цветные карандаши, ластик;
- альбом формата А4, акварельная бумага А3;
- мягкие графические материалы – сепия, сангина, пастель;
- гелиевые, капиллярные ручки;
- художественная акварель, стаканчик для воды;
- художественные кисти различной толщины (синтетика, белка);
- доска из оргстекла, губка (для монотипии).

Учебно-методические материалы

Список методической литературы для учителя

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство общеобразовательной школе, 1994.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
 4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство общеобразовательной школе, 2000.
 5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
 6. Неменский Б. М. Изобразительное искусство общеобразовательной школе и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
 7. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
 8. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
 9. Шалаева Г. П. «Учимся рисовать», Москва, «Слово», 2012 г.

Список методической литературы для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
4. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
5. Сокольникова Н.М. . Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
8. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Интернет – ресурсы:

1. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
3. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
4. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
5. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
6. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
7. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
8. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования
9. [.http://school.univertv.ru/](http://school.univertv.ru/)- видеоуроки
10. <http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции
11. <http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи
12. <http://metodisty.ru/>
13. <http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.