Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 39»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

ЭКСПЕРТИЗА ПРОВЕДЕНА
на заседании кафедры (МО)
русского языка и литературы
Руководитель кафедры (МО) Яппарова И.Ю.
(_____)
протокол №_1_ от 25.05. 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС
директор гимназии Ганиева А.Ф.
_____
Приказ №_414_ от 27.08.2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
по русскому языку
для 10 класса
«Подготовка к итоговому сочинению»

Составитель: Ильина Г.С.,
учитель русского языка и литературы
высшей категории
МБОУ «Гимназия № 39»

Уфа – 2018

ОПИЯ. МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 3

Пояснительная записка

Введение в качестве итоговой формы аттестации по русскому языку в 11 классе итогового сочинения, целью которого задаются новые требования к качеству подготовки выпускников, ставит нас перед необходимостью пересмотра системы предэкзаменационной подготовки учащихся 10-11 классов. Оставшись один на один с темой сочинения, выпускники должны продемонстрировать не только знания и умения, приобретённые на уроках русского языка, но и уровень компетентности зрелой личности выпускника средней школы. Очевидно, что написание сочинения требует от обучающегося не только знания теории языка и норм его употребления, но и способности эти знания уместно использовать. Литературоцентричность выпускного сочинения обусловлена традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Таким образом, **особенность** данного элективного **курса** заключается в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием темы сочинения и способами её раскрытия, а также практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания. Это выводит данную программу из ряда существующих сегодня курсов, направленных на обобщение и систематизацию знаний, полученных с 5 по 9 классы (в основном по орфографии и пунктуации).

Цель элективного курса: подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, для того чтобы выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Формы работы: коллективная и групповая при работе над пониманием, индивидуальная письменная работа по созданию текстов.

Элективный курс «Подготовка к итоговому сочинению» рассчитан на 70 часов и предназначен для обучающихся 10 или 11 класса.

Знания, умения, навыки

После прохождения программы обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;
- грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);
- специфику работы с публицистических и художественным текстом при написании сочинения;
- как определять проблему своего высказывания и формулировать ее разными способами (обобщенно с помощью слов проблема и вопрос, в форме вопросительного предложения).

После прохождения программы обучающиеся должны **уметь**:

ОГИЯ. МБОУ "ГИМНАЗИЯ № 3

- раскрыть тему сочинения, аргументируя свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, обращаться к тексту того или иного литературного произведения или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения;
- показать знание текста художественного произведения, апеллируя к тексту в своих суждениях (интерпретировать, цитировать, комментировать, пересказывать, анализировать) текст художественного произведения, или обнаруживать знания фактов истории и культуры (интерпретируя, анализируя, комментируя их), избегая фактических ошибок и неточностей;
- применять термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;
- критически относиться к написанному, редактировать свое сочинение;
- самостоятельно написать сочинение, которое характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Формы проведения	Кол-во часов
1	Знакомство с документами, регламентирующими итоговый экзамен по литературе и русскому языку. Основные требования к сочинению и порядок проведения экзамена.	Беседа.	1
2	Анализ тем сочинений: понятие о проблеме и авторской позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Практическое занятие.	Письменная работа.	3
3	Различение понятий тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.	Практическое занятие	2
4	Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса.	Практическое занятие	3
5	Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: *(автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.*	Лекция с элементами беседы. Практическое занятие	2
6	Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и*	Лекция с элементами беседы. Практическое занятие	2

ОГИМНАЗИЯ МБОУ "ГИМНАЗИЯ № 3

	т.д.		
7	Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.* Промежуточная проверка усвоения знаний в виде сочинения-миниатюры.	Практическое занятие. Промежуточная проверка усвоения знаний в виде сочинения	3
8	Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирущие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.	Письменная работа - формулировка проблемы и авторской позиции художественного текста	3
9	Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Практическая работа.	Практическое занятие	3
10	Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.	Письменная работа: подбор 2 аргументов к предложенному тезису.	2
11	Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).	Беседа,лекция. Практическое занятие	3
12	Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом.	Лекция с элементами беседы. Практическое занятие	3
13	Создание образа как главный признак художественного стиля. Различение автор - герой.	Практическое занятие Промежуточная проверка усвоения знаний в виде сочинения.	3
14	Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи	Беседа. Практикум	3

ОПИЯ. МБОУ "ГИМНАЗИЯ № 3

	друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.		
15	Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.	Лекция с элементами беседы. Практикум.	3
16	Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции: *кто (герой) - где - когда - что делает.*	Практикум.	2
17	Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.	Лекция с элементами беседы. Практикум.	2
18	Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.	Лекция с элементами беседы. Практикум.	3
19	Способы введения аргументов: вводные слова *(во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.),* вводные слова со значением источника сообщения *(по- моему, по моему мнению и т.д.),* союзы *(так как, поскольку, потому что, частица ведь).*	Лекция с элементами беседы. Практикум.	3
20	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.	Лекция с элементами беседы.	2
21	Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.	Лекция. Проверка усвоения в виде теста.	3
22	Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой). Сочетание знаков и комбинация знаков.	Лекция, беседа. Практикум. Диктант на данные пунктуационные правила. Работа над ошибками.	4

ОПИЯ.МБОУ "ГИМНАЗИЯ № 3

23	Обобщение изученного по темам.	Беседа.	1
24	Итоговая контрольная работа.	Тест.	1
25	Написание сочинений. Индивидуальные консультации.	Работа в малых группах.	10
		Всего:	70

Содержание курса

Тема 1 ***(1 час)*** Знакомство с документами, регламентирующими итоговый экзамен по литературе и русскому языку. Основные требования к сочинению и порядок проведения экзамена.

Тема 2 ***(3 часа)*** Анализ тем сочинений: понятие о проблеме и авторской позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Практическое занятие.

Тема 3 ***(2 часа)*** Различение понятий тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.

Тема 4 ***(3 часа)*** Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса.

Тема 5 ***(2 часа)*** Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: *(автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.*

Тема 6 ***(2 часа)*** Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и т.д.*

Тема 7 ***(3 часа)*** Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.* Промежуточная проверка усвоения знаний в виде сочинения-миниатюры.

Тема 8 ***(3 часа)*** Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирущие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

Тема 9 ***(3 часа)*** Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Практическая работа.

Тема 10 ***(2 часа)*** Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.

Тема 11 ***(3 часа)*** Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

Тема 12 ***(3 часа)*** Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом.

ОПИЯ. МБОУ "ГИМНАЗИЯ № 3

Тема 13 ***(3 часа)*** Создание образа как главный признак художественного стиля. Различение автор - герой. Промежуточная проверка усвоения знаний в виде сочинения.

Тема 14 ***(3 часа)*** Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

Тема 15 ***(3 часа)*** Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

Тема 16 ***(2 часа)*** Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции: *кто (герой) - где - когда - что делает.*

Тема 17 ***(2 часа)*** Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

Тема 18 (*3 часа*) Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Тема 19 (*3 часа*) Способы введения аргументов: вводные слова *(во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.),* вводные слова со значением источника сообщения *(по- моему, по моему мнению и т.д.),* союзы *(так как, поскольку, потому что, частица ведь).*

Тема 20 ***(2 часа)*** Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

Тема 21 ***(3 часа)*** Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управлении и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки. Проверка усвоения в виде теста.

Тема 22 ***(4 часа)*** Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков. Диктант на данные пунктуационные правила. Работа над ошибками.

Тема 23 ***(1 час)*** Обобщение изученного по темам.

Тема 24 ***(1 час)*** Итоговая контрольная работа. Анализ итоговой работы.

Тема 25 (*10 часов*) Написание сочинений. Индивидуа
льные консультации, работа в малых группах.

Список литературы

1. Голуб, И.Б. Риторика: учебное пособие. - М.: Эксмо, 2005.- 384 с.
2. Ковалев, В.П. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя. - К.: Рад. шк., 1985. - 136 с.
3. Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителей/ Под ред. Г.Я. Солганика.- М: Просвещение, 1980. - 94 с.
4. Материалы для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - СПб: Новое издательство, 2006 . - 84 с.
5. Никитина, Е.И. Русская речь: учебное пособие по развитию речи (для 5 -7, 8, 9 классов средней школы).- М.: Просвещение, 1992.

ОПИЯ МБОУ "ГИМНАЗИЯ № 3

6. Львова, С.И. Уроки словесности. 5 - 9 классы. М.: Дрофа, 2000.
7. Сборник дидактических материалов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - М: Образование, 2007.
8. Шапиро, Н. А. Учимся понимать и строить текст: 5 - 9 классы. - М: Издательство «Первое сентября», 2002.

ОПИЯ. МБОУ "ГИМНАЗИЯ № 3