

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 39»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

ЭКСПЕРТИЗА ПРОВЕДЕНА
на заседании кафедры
русского языка и литературы
Руководитель кафедры
Япарова И.Ю. (ИЮ)
протокол № 1 от августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС
директор гимназии
Ганиева А.Ф.
Приказ № 44 от 27.08 2018 г.

Рабочая программа
по предмету «МХК»
10 -11 классы

Составитель:
Перельман И.М., учитель МХК
высшей категории МБОУ «Гимназия № 39»

УФА - 2018

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-03 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями от 07.06.2017г. №506;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями от 30.10.2010 г, 01.02.2012 года №1994;
- «Положение о рабочей программе учителя Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №39» городского округа город Уфа Республики Башкортостан» от 11.05.2016г. №336;
- Учебный план МБОУ «Гимназия №39».

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре, а также программы общеобразовательных учреждений предмета МХК под редакцией Г.И.Даниловой, 2013 год издания.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, распределяет учебные часы по разделам курса и определяет последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, определяет минимальный набор практических задач, выполняемых учащимися.

Сроки реализации программы – 2 года.

Данная рабочая программа рассчитана на изучение курса МХК в 10-11 классах в течение 70 часов учебного времени. Минимальное количество учебных часов в неделю – 1 час.

Формы и методы контроля:

- Собеседование, фронтальный опрос;
- Выполнение заданий информативного характера (словарные диктанты, графические диктанты, угадки терминов, тесты на знание терминов, периодов, имен, названий, составление конспектов по заданной теме, поиск ответов на проблемный вопрос);
- Выполнение заданий с частичной творческой направленностью (определение стиля произведения, художественный анализ произведений живописи и скульптуры, сравнительный анализ разных стилей в архитектуре, живописи и скульптуре, описание исторического события, лица или сюжета, на основе которого построено произведение);
- Выполнение заданий творческого характера (доказательство принадлежности памятника к определенному стилю, описание примет времени по произведению, «пропускание» произведений искусства через себя, составление синквейна на заданную тему и т.д.)

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них

собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>теории</i>	<i>практики</i>
1.	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	4	3	1
2.	Художественная культура Античности.	6	5	1
3.	Художественная культура Средних веков.	11	8	3
4.	Художественная культура Возрождения.	12	9	3
5.	Резервные уроки	2	2	-
5.	Культура западноевропейского барокко.	8	7	1
6.	Классицизм в культуре Западной Европы.	2	2	-
7.	Культура Нового времени.	3	2	1
8.	Русская культура 18 века.	6	5	1
10.	Русская культура 19 века.	6	5	1
11.	Художественная культура конца 19 - начала 20 века	7	6	1
	Резервные уроки	3	3	
ИТОГО:		70	57	13

Содержание программы:

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (4 часа)

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Практические работы: составление экскурсии по залу музея; графический диктант, сравнительное описание древнеегипетских видов искусства, поиск ответов на «загадки» Древнего Египта в сети Интернет

Художественная культура Античности (6 часов)

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский Форум, Колизей, Пантеон.

Практические работы: составление теста на знание терминов, периодов, имен, названий; составление синквейна на тему «Архаика», ролевая игра «Ожившая скульптура»; составление психологического портрета человека по скульптурному портрету, составление конспекта по материалам из сети Интернет

Художественная культура Средних веков (11 часов)

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба Вв Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Практические работы: интерпретация символики геометрического орнамента, «угадайка» терминов, тест на определение закономерности; составление конспекта; описание библейского сюжета, на основе которого построено произведение; тестирование; составление логико-смысловой модели Штейнберга; инсценирование литургической драмы; составление сравнительной таблицы романского и готического стилей; описание библейского сюжета, на основе которого построено произведение; доказательство принадлежности памятника к определенному стилю.

Художественная культура Возрождения (12 часов)

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский Алтарь Я. Ван Эйка; Мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фрнтебло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Практические работы: работа с текстом «Божественной комедии»; анализ произведения живописи и скульптуры; сравнительный анализ произведений Раннего и Высокого Возрождения; доказательство принадлежности памятника к определенному стилю; описание библейского сюжета, на основе которого построено произведение; интерпретация символики в произведениях живописи.

Культура западноевропейского барокко (8 часов)

Парадоксы 17 века. Особенности стиля западноевропейского барокко. Эстетика и главные темы искусства барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Реалистические тенденции в развитии искусства. Караваджо и караваджизм. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. Фламандское барокко. П. П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса. Школа Рубенса. Голландское барокко. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи. Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Практические работы: анализ произведения живописи и скульптуры; описание библейского сюжета, на основе которого построено произведение; доказательство принадлежности памятника к стилю барокко; ролевая игра «Ожившая картина»; интерпретация символики в произведениях живописи.

Классицизм в культуре Западной Европы (2 часа)

Особенности стиля (архитектура, скульптура, живопись, музыка, литература, театр). Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа).

Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Практические работы: сравнительный анализ барокко и классицизма; работа с иллюстрациями; тестирование; составление виртуальной прогулки по регулярному парку.

Культура Нового времени (3 часа)

Мастера «галантного жанра» (рококо): А. Ватто, Ф.Буше. Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э Делакруа, О. А. Кипренского и К. П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Практические работы: сравнительный анализ романтизма в разных странах Европы; графический диктант»; тест на определение закономерности; составление психологического портрета человека по романтическому портрету.

Русская культура 18 века (6 часов)

Петр I и быт начального Петербурга. Искусство петровской эпохи (И. Никитин, Б.К. Растрелли, Ж.Б. Леблон, Д. Трезини). Архитектура русского барокко. Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко. Мастера русского архитектурного классицизма. «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В. И. Баженова. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона». Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Русский парадный и интимный портреты (Ф Рокотов, Д Левицкий, В.Боровиковский).

Практические работы: составление логико-смысловой модели Штейнберга; составление синквейна на тему «Петровское барокко»; сравнительный анализ парадного, камерного и интимного портретов.

Русская культура 19 века (6 часов)

Русский живописный романтизм (О.Кипренский, а. Венецианов, В. Тропинин). Историческая живопись середины столетия (К.Брюллов, А. Иванов). Жанр бытовой картины в русской живописи (П. Федотов, В. Перов). Общество «Передвижников. В. Суриков.

Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.

Практические работы: ролевая игра «Ожившая картина»; составление конспекта по материалам из сети Интернет; анализ произведений живописи.

Художественная культура конца XIX - XX вв. (7 часов)

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX в. Кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Узббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.

Практические работы: поиск доказательств принадлежности памятника к течению импрессионизм; создание красочных полотен в импрессионистской манере при прослушивании музыкальных произведений Клода Дебюсси и Мориса Равеля; составление отзыва на посещение выставки постимпрессионистов; составление конспекта по материалам из сети Интернет.