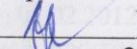


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 39»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

ЭКСПЕРТИЗА ПРОВЕДЕНА  
на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
Руководитель кафедры  
Япарова И.Ю. (  )  
протокол № 1 от августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС  
директор гимназии  
Ганиева А.Ф.  
Приказ № 414 от 27.08.2018 г.

Рабочая программа  
по предмету «Искусство»  
9 класс

Составитель:  
Перельман И.М., учитель МХК  
высшей категории МБОУ «Гимназия № 39»

УФА – 2018

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовая основа рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-03 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями от 07.06.2017г. №506;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями от 30.10.2010 г, 01.02.2012 года №1994;
- «Положение о рабочей программе учителя Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №39» городского округа город Уфа Республики Башкортостан» от 11.05.2016г. №336.
- Учебный план МБОУ «Гимназия №39».

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 9 класс» составлена в соответствии с авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы».: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

*Тема 9 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»* - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

### Формы и методы контроля:

- Собеседование, фронтальный опрос;
- Выполнение заданий информативного характера (самостоятельные работы, словарные диктанты, графические диктанты, составление конспектов по заданной теме, поиск ответов на проблемный вопрос);

- Выполнение индивидуальных заданий творческого характера (актерские этюды, написание текста моралитэ, создание эскизов театральных костюмов, создание театральных масок, фотографирование предмета в разных ракурсах, планах и форматах, фотоколлажи на заданную тему, звуковые эксперименты);
- Выполнение групповых заданий творческого характера (создание метафорических декораций, групповой фоторепортаж, работа фотомастерской, создание сценарного плана и раскадровки к фотозтудю и т.д.).

### Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства на базовом уровне ученик должен:

#### знать/понимать:

- общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;
- виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;
- виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;
- элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;
- роль грима в быту, театре и карнавално-массовых праздниках;
- виды театральных кукол и способы работы с ними;
- понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии;
- точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии;
- передача цветоцветового состояния – средство образно-эмоциональной выразительности фотографии;
- разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события;
- кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров;
- элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; технологию создания раскадровки;
- жанры кино: анимационный, игровой и документальный;
- сиюминутность – специфика телевизионного изображения;
- фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;
- понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);
- роль телевидения, как главного коммуникативного средства формирования культурного пространства современного общества;
- визуально-коммуникативную природу телевизионного зрелища и его функции: просветительскую, развлекательную, художественную информационную;

#### уметь:

- анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;
- использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;
- создавать эскизы костюмов;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ;
- работать с фотокамерой; делать фотоколлаж;
- анализировать кинопроизведение исходя из принципов художественности;
- работать видеокамерой;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>теории</i>	<i>Практики</i>
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	12	8	4
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	5	3
3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8	5	3
4.	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель	5	4	1
5	Резервные уроки	2	2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>35</b>	<b>24</b>	<b>11</b>

### Содержание программы:

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (12 часов)**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные задачи театрального художника.

Типы декорационного оформления спектакля. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Производственно-технологическая составная сценографии.

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство выражения характеристики персонажа. История театральных масок. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.

**Практические работы:** актерские этюды, групповая работа над полулитургической драмой «Каин и Авель», создание костюмов к моралитэ, групповое создание метафорических декораций,

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)**

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный и репортажный фотопортреты. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Семейная фотохроника. Операторская грамота фоторепортажа. Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографического материала.

**Практические работы:** групповой фоторепортаж, фотомастерская портрета, создание фотоколлажа.

#### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов)**

Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Фильм – «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана. Простейшая кадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. Искусство анимации, или, когда художник больше чем художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства, анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

**Практические работы:** работа в группах над созданием сценарного плана и раскадровки, кадроплан к видеозтуду на японское хокку, звуковые эксперименты.

### **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (5 часов)**

Телевидение – новая визуальная технология или муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Телевидение мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации». Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеозтуд в пейзаже и портрете. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве. Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.

**Практические работы:** создание видеоклипа.