

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 39» городского округа город Уфа Республики
Башкортостан

ЭКСПЕРТИЗА ПРОВЕДЕНА

на заседании кафедры (МО)

эстетического воспитания

Руководитель кафедры (МО)

Зм (Магазова З.Р.)

протокол № 1 от 24.08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

председатель НМС

директор гимназии

А.Ф.Ганиева

Приказ № 414 от 27.08.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Искусство. Музыка»
1-4 классы

Составитель:

Аюкасова З.У. учитель музыки

высшей категории МБОУ «Гимназия № 39»

УФА – 2018 год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 39» городского округа город Уфа Республики
Башкортостан

ЭКСПЕРТИЗА ПРОВЕДЕНА
на заседании кафедры (МО)
эстетического воспитания
Руководитель кафедры (МО)
_____ (Магазова З.Р.)
протокол № ____ от _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС
директор гимназии
_____ А.Ф.Ганиева
Приказ № ____ от ____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Искусство. Музыка»
1-4 классы

Составитель:
Аюкасова З.У. учитель музыки
высшей категории МБОУ «Гимназия № 39»

УФА – 2018 год

Пояснительная записка

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Башкортостан от 01.07.2013г. №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан».
- Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 31.12.2015г. №1577;
- «Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №39» городского округа город Уфа Республики Башкортостан» от 30.08.2013г. №320 с изменениями от 08.06.2017г. №290;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (изменениями и дополнениями).
- «Положение о рабочей программе учителя Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №39» городского округа город Уфа Республики Башкортостан» от 11.05.2016г. №336;
- Учебный план МБОУ «Гимназия №39».
- примерной Программы начального общего образования. М., «Просвещение», 2009 год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений 1 класс ; 2 класс –М.: Дрофа, 2013; 3 класс – М.: Дрофа, 2014; 4 кл. - М.: Дрофа, 2015.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Общие методы и формы контроля по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- сочинения и рефераты.

Планом предусмотрено проведение занятий в 1 классах – 33 часа из расчета 1 час в неделю, во 2 классах 35 часов из расчета 1 час в неделю, в 3 классах 35 часов из расчета 1 час в неделю, в 4 классах — 19 часов из расчета 0,5 ч. в неделю.

В соответствии с требованиями действующего ФГОС планируется достичь следующих результатов в процессе освоения данной образовательной программы:

I Планируемые результаты

В соответствии с требованиями действующего ФГОС планируется достичь следующих результатов в процессе освоения данной образовательной программы:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

1 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро— медленно), динамики (громко— тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

2 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии, как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия—подголоски).

4 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии, как понимания чувств, других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди; умение воспринимать музыку различных композиторов;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названия групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и образительные музыкальные интонации/

В результате освоения образовательной программы

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

II Тематическое планирование

Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>теории</i>	<i>практики</i>
1.	«Как можно услышать музыку»	8	2	6
2.	«Как можно услышать музыку»	7	1	6
3.	«Звучащий образ Родины»	9	2	7
4.	«Что может музыка»	8	3	5
	Резерв	1		
ИТОГО:		33	8	24

Учебно-тематический план 2 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>теории</i>	<i>практики</i>
1.	Музыкальная прогулка в выставочный зал, в лес	7	2	5
2.	Музыкальная прогулка в оперный театр.	8	2	6
3.	Музыкальная прогулка. Интонация. Ноты длинные и короткие.	10	3	7
4.	Музыкальная прогулка. Весна: поэт-художник- композитор	8	2	6
ИТОГО:		34	9	25
Резерв		1		

Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>теории</i>	<i>практики</i>
1.	О чем рассказывает музыка	7	2	5
2.	Какими бывают музыкальные интонации	8	2	6
3.	Общность истоков народной и профессиональной музыки.	9	3	6
4.	Жанровые особенности инструментальной музыки.	9	2	7
ИТОГО:		33	10	23
Резерв		2		

Учебно-тематический план 4 класс

п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		Всего	теории	практики
1	Музыкальное путешествие Россия, Польша, Италия, Австрия, Германия	10	2	8
II	Музыкальное путешествие: Норвегия, Франция. Виды оркестров. «Что такое мюзикл»	8	2	6
ИТОГО:		18	4	14
Резерв		1		

Содержание тем учебного материала

1 класс

Урок 1. «Нас в школу приглашают задорные звонки...» (1ч)

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Урок 2. «Музыка, музыка всюду слышна...» (1ч)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств

(Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка (пение). - Музыкальные термины: ПЕСНЯ, ХАРАКТЕР МУЗЫКИ. -Определение музыкального термина: ПАУЗА. Определения характера музыки: ЗАДОРНО, ВЕСЕЛО, РАДОСТНО, ЗВОНКО

Урок 3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» (1ч)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы.

Урок 4. Краски осени (1ч

Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.

. Определения характера музыки: СПОКОЙНО, СВЕТЛО, НЕЖНО, ПЛАВНО, НАПЕВНО, ПРОТЯЖНО.).

Урок 5-6. «Что ты рано в гости, осень к нам пришла?» (2ч)

Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

Определения характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ЖАЛОБНО, УНЫЛО, ВЕСЕЛО).

Урок 7. Музыкальное эхо (1ч)

Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.

Определения динамики музыки: ГРОМКО, ТИХО; Темпа музыки: БЫСТРЫЙ, МЕДЛЕННЫЙ)

Урок 8. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»

Урок 9. «Ноги сами в пляс пустились»

Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).

Музыкальные термины: ТАНЕЦ, ВАЛЬС, ТИХО, НЕЖНО, ПЛАВНО, ГРОМКО, БЫСТРО, ПОЛЬКА, КАРНАВАЛ.)

Урок №10. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр р.н.инструментов

Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Термины, их значение и определение: ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. Музыкальные инструменты: ГАРМОШКА, БАЯН, БАЛАЛАЙКА, БУБЕН, СВИРЕЛЬ, РОЖОК, КОЛОКОЛЬЧИКИ, ЛОЖКИ.)

Урок 11. «Маш деревянных солдатиков»

Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик

Музыкальные термины, их значение и определение: МАРШ. Музыкальные инструменты: БАРАБАН, ТРУБА, ТАРЕЛКИ

Урок 12. (1ч) «Детский альбом» П.И. Чайковского

Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация). Музыкальные термины, их значение и определение: КОМПОЗИТОР. Характеристики определения музыкального настроения, характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ГОРЕСТНО, РАДОСТНО, ВОСТОРЖЕННО.

Урок 13. Волшебная страна звуков. В гостях сказки (1ч)

Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Музыкальные термины: ЗАКЛИЧКА, ПРИБАУТКА.)

Урок 14. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1ч)

Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

(Музыкальные инструменты: ЧЕЛЕСТА.)

Урок 15. Зимние игры (1ч)

Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.
В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение). *А. Островский, стихи З. Петровой.* До, ре, ми, фа, соль... (пение). Музыкальный термин: НОТЫ.

Урок 16. «Кто – кто в теремочке живёт?» (1ч)

Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.

Сюжет русской народной сказки «Теремок инструменты: ПОГРЕМУШКИ, КАСТАНЬЕТЫ, БУБЕН, ТРЕУГОЛЬНИК, ДУХОВАЯ ГАРМОНИКА, МЕТАЛЛОФОН, АККОРДЕОН.

Урок 17-18. Весёлый праздник Масленица (2ч)

Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская»

Обряд и традиции русского народного праздника Масленица.

Урок 19. Где живут ноты? (1ч)

Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане.

(Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Песенка о гамме (пение). Музыкальные термины, их значение: НОТЫ, НОТНОСЕЦ, НОТНЫЙ СТАН.

Урок 20. Весенний вальс (1ч)

Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

(А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Песня по выбору

Музыкальные инструменты: ПИАНИНО, РОЯЛЬ. Традиции праздника, посвященного Международному женскому дню. Музыкальные инструменты: ПИАНИНО, РОЯЛЬ. Петь песню «Сегодня мамин день».

Урок 21. Природа просыпается (1ч)

Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Урок 22. В детском музыкальном театре (1ч)

Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами.

Правила поведения в театре.

(И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». » Фрагмент (слушание).

И. Брамс. Петрушка Музыкальные термины: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, АРТИСТЫ, ОРКЕСТР, ДИРИЖЕР.

Урок 23. Мелодии и краски весны (1ч)

Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами Музыкальные термины: МЕЛОДИЯ, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ. Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛЫЕ МЕЛОДИИ, РАДОСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ГРУСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ПЕЧАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ.

Урок 24. Мелодии дня (1ч)

Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛО, ЛАСКОВО, РАДОСТНО, ЗВОНКО, СПОКОЙНО, ТИХО, ТАИНСТВЕННО, ЗАГАДОЧНО.

Урок 25. Музыкальные инструменты. Тембры – краски (1ч)

Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Музыкальные термины: ТЕМБР. Музыкальные инструменты: АРФА, ФЛЕЙТА, ПИАНИНО, СКРИПКА.)

Урок 26. Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1ч)

В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

Сюжет рассказа Н.Носова «Как Незнайка был музыкантом. Уяснить главную мысль текста: Чтоб стать музыкантом, нужно много и упорно трудиться.

Урок 27. На концерте (1ч)

Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Музыкальные термины: КОНЦЕРТ, ИСПОЛНИТЕЛЬ. Правила поведения на концерте.

Урок 28-29 «Но на свете почему-то существует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1ч)

Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

(А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание) Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение).

Урок 30-31. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (2ч)

В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную Музыкальные термины: ОПЕРА, ХОР, СОЛИСТЫ. Раскрасить костюмы главных персонажей сказки «Чиполлино» в рабочей тетради.

Урок 32. Обобщающий урок.

Урок 33. Урок-повторения.

2 класс

Урок № 1 «Прогулка» (1 ч).

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня – верный спутник музыкальной прогулки.

Урок №2 «Картинки с выставки» (1 ч).

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»).

Урок №3 «Осенины» (1 ч).

Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки. Осенины.

Урок №4 Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков(1 ч) .

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

Урок №5 «В оперном театре»(1 ч).

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве

Урок №6 «Осень: поэт — художник — композитор» (1 ч).

Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели— поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Урок №7-8 «Весело — грустно»(2 ч).

Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

Урок №9 «Озорные частушки» (1 ч).

Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

Урок №10 «Мелодия — душа музыки» (1 ч).

Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

Урок №11«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (1 ч).

Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Урок №12 «Музыкальная интонация»(1 ч).

Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

Урок №13 «Ноты длинные и короткие»(1 ч).

Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

Урок № 14 «Величественный «орган»(1 ч).

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе

Урок № 15 «Балло» означает «танцую» (1 ч).

Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов *балет* и *бал*.

Урок № 16 «Рождественский» (1 ч).

Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

Урок № 17 «Зима: поэт — художник — композитор балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»(1 ч).

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Урок №18 «Для чего нужен музыкальный размер»(2 ч).

Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

Урок № 19 «Марш Черномора»(1 ч).

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Урок № 20 «Инструмент- Фортепиано(1 ч).

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано—роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении и симфонического оркестра и фортепиано.

Урок №21 «Инструмент Фортепиано. Музыкальный аккомпанемент»(1 ч).

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Урок №22 «Праздник бабушек и мам» (1 ч).

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

Урок №23«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова(2 ч).

Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Урок №24 «Диезы, бемоли, бекары»(1 ч).

Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами—главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

Урок №25 «Где это видано...» (смешные истории о музыке)(1 ч).

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

Урок № 26 «Весна: поэт — художник — композитор»(1 ч).

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства— поэзии, живописи, музыке — темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Урок №27 «Звуки-краск»(1 ч). Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

Урок №28 «Звуки клавесина»(1 ч).

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом— клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

Урок № 29 «Тембры-краски» (1 ч).

Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

Урок №30 «Эту музыку легкую... называют эстрадной» (1 ч).

Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Урок № 31 «Музыка в детских кинофильмах»(1 ч).

Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

Урок №32 «Музыкальные театры мира»(1 ч).

Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

Урок №33 «Обобщение тем года» (1 ч)

Слушание и повторение пройденного материала. Повторение выученных песен.

Урок № 34 Урок – концерт.

3 класс

Урок № 1. «Картины природы в музыке» (1 ч)

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Урок № 2. «Может ли музыка «нарисовать» портрет» (1 ч)

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера

Урок № 3. «В сказочной стране гномов» (1 ч)

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.

Урок № 4 «Многообразие в единстве: вариации» (1 ч)

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме

Урок № 5. «Дела давно минувших дней...»(1 ч)

характера темы в условиях вариационного развития.

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Урок 6. № «Там русский дух... там Русью пахнет!» (1 ч)

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Урок № 7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»(1 ч)

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Урок № 8-9. «Бег по кругу: рондо» (2 часа)

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания).

Урок № 10-12. «Какими бывают музыкальные интонации» (3 часа)

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях

Урок № 13. «Знаки препинания в музыке» (1 ч)

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Урок № 14. «Мороз и солнце, день чудесный...»(1 ч)

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Урок № 15«Рождество Твое, Христе Боже наш...» (1 ч)

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Урок № 16. «Колокольные звоны на Руси» (1 ч)

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Урок № 17. «Музыка в храме» (1 ч)

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений

Урок № 18. «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки» (1 ч)

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Урок № 21. «Что такое патриотизм?» (1 ч)

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Урок № 20. «Русский национальный герой Иван Сусанин» (1 ч)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки Причинность этого объединения. _ . Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений.

Урок № 21. «Прощай, Масленица!» (1 ч)

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Урок № 22-23 «Музыкальная имитация» (2 ч)

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги

Урок № 24 «Композиторы – детям» (1 ч)

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Урок № 25. «Картины, изображающие музыкальные инструменты» (1 ч)

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Урок № 26. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана(1 ч)

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам

Урок № 27. «Струнные смычковые инструменты» (1 ч)

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. Р-Корсаков

Урок № 28. «С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (1 ч)

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С.Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами)

Урок № 29. «Вечная память героям. День Победы» (1 ч)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Урок № 30. «Легко ли быть музыкальным исполнителем?» (1 ч)

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Урок № 31. «Выдающиеся музыканты-исполнители» (1 ч)

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Урок № 32. «Концертные залы мира»

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского).

Урок № 33. «Обобщающий урок по темам года» (1 ч)

Резерв 2 часа

4 класс

Урок №1-4 «Музыкальная культура России»(4 ч).

Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полюбил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).

Урок №5 «Музыкальная культура Польши»(1 ч).

Музыкальная культура Польши. Музыкант из Желязовой Воли: Ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной».

Урок №6 «Музыкальная культура Италии» (1 ч).

Итальянская песня – баркарола. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

Урок №7 «Музыкальная культура Австрии» (1 ч).

Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.

Урок №8 Музыкальная культура Германии (1 ч).

«Не ручей – море ему имя». Творчество И.С.Баха

Урок №9 Героические образы в музыке Л.Бетховен (1ч.)

Творчество композитора

Урок №10 «Музыкальная культура Норвегии» (1 ч).

Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».

Урок №11 -12 «Музыкальная культура Франции (2 ч).

Мессиан – французский Оливье композитор. Произведения: органнй цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиана. Эдит Пиаф и её песни.

Урок №13 Под небом Парижа. Под небом Парижа.

Урок №14 Цвет и звук, музыка «витража»

Урок № 15-17 «Виды оркестров» (3 ч).

Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».

Урок № 18 «Что такое мюзикл?» (1 ч)

ОПЦИЯ. МБОУ "ГИМНАЗИЯ № 5